

Pornești în cotidian și, fără să vrei, te pornești în legendă.

Să reflectăm puțin la tot ce e specific în această atmosferă de acțiune și reacțiune vie, de convorbire între om și evenimente, care face foarte des [să se mire (?)] pe străinii care coboară printre noi — și pentru care faptul brut, evenimentul, are cu totul alt sens, statornic, grav și verificabil — și vom înțelege că existența românească se desfășoară într-un fel de lume de basm, în care ceea ce numim „realitate pozitivă” se destramă într-o pluralitate dinamică și animistă, în care interpretarea își caută totdeauna semnele bune sau rele. Și acesta este alt caracter și altă dimensiune prin care existența românească dobândește un profil propriu. De ea se leagă desigur observația că: „Românul e născut poet”, ori că: „Românul e deștept”. Și tot de ea se leagă teama că: „Românul nu e statornic”, ori constatarea așa-numitului „scepticism românesc”, a „caracterului nepractic al românului” ori a „lipsei lui de stăruință” ...

Existența românească nu cuprinde însă numai lumea de aici, ci și lumea de dincolo. Faptul că această lume e definită printr-un adverb, rămas fără referință, e plin de semnificații. Lumea de dincolo, pentru român, are o